

ИНТ. ХОЛЛ КОНФЕРЕНЦ-ЦЕНТРА -- ДЕНЬ

ТИТР:

2019 год.

В объективе видеокамеры репортёр ЮЛИЯ, молодая и красивая девушка с микрофоном в руке. За её спиной, -- в несколько десятков метров от неё, -- большие двери в конференц-зал. Возле них так же стоят журналисты, снимающие свой рабочий материал.

ЮЛИЯ

Сегодня исторический день! У нашей редакции есть информация, что седьмая всероссийская научно-политическая конференция привела её участников к консенсусу, который определит новое развитие для российского общества, и России в целом...

Двери в конференц-зал открываются. Все присутствующие журналисты оживляются. Щёлкают затворы фотоаппаратов. Из зала выходит много людей в деловых костюмах. Они проходят по живому коридору из журналистов. Некоторые останавливаются для интервью, моментально образовывая вокруг себя скопление репортёров.

Юлия, быстрым шагом направляется к входу в конференц-зал, продолжая свой репортаж: она, то смотрит в камеру, то поворачивает голову, указывая рукой в направлении скопления людей.

ЮЛИЯ

Мы можем видеть, как из зала выходят патриарх всея Руси и премьер-министр, а за ними весь научный и политический свет страны...

Премьер-министр и патриарх проходят мимо журналистов в большом скоплении сопровождающих лиц. При их появлении звуки затворов фотоаппаратов усиливаются.

ЮЛИЯ

(продолжая)

Я вижу вице-преьера Степана Витальевича Гришина, который уже отвечает на вопросы наших коллег.

Она направляется к журналистам, охватившим в плотный полукруг вице-преьера ГРИШИНА, и примыкает в их ряды.

ГРИШИН

...Это действительно масштабный проект, аналогов, которому не было не только в современной России, но и за всю её историю...

Юля перебивает вице-преьера.

ЮЛИЯ

Степан Витальевич, скажите, кто возглавит проект? И какие средства будут задействованы?

Гришин с дипломатическим спокойствием реагирует на бестактность молодой журналистки. Он смотрит в ту сторону, откуда прозвучал её вопрос.

ГРИШИН

Проект передан правительством под мой непосредственный контроль. Сегодня невозможно рассчитать средства, которые будут задействованы в реализации столь масштабного проекта, так как строительные работы основных его частей будут длиться не один год. Но то, что будут задействованы колоссальные финансовые и человеческие ресурсы -- сомневаться не приходится. Нашу страну, в прямом смысле слова, ждёт стройка века!

МУЖЧИНА-РЕПОРТЁР, находившийся в рядах журналистов, воспользовавшись паузой, пытается протянуть свой микрофон ближе к чиновнику, при этом слегка протискивается сквозь плотный ряд коллег.

МУЖЧИНА-РЕПОРТЁР

Правда ли, что на значительной части страны правительство хочет возвести одну большую тюрьму, в которую будут пожизненно отправляться преступники без права реабилитации?

ГРИШИН

Нет, это не будет тюрьмой. Всё, что я могу сейчас сказать, это то, что российское общество на пути своего развития будет обособляться от той своей части, которое не захочет идти с ним в правильном направлении.

НАТ. СТРОЙКА РУСОФЕТОВ -- ДЕНЬ

ТИТР:

2021 год.

Яркое солнце освещает граждан, собравшихся для официальной церемонии, посвящённой старту строительных работ по возведению Русофетов. Радостный и улыбочивый Гришин стоит на импровизированной сцене возле микрофона.

ГРИШИН

Мне сегодня предоставлена честь заложить первый символический камень в светлое будущее нашей великой страны. В связи с чем я испытываю большую гордость! Я так же счастлив из-за того, что мне доверили такой важный для России проект. И эти руки...

Гришин невысоко поднимает руки вверх ладонями, и делает незначительную паузу.

ГРИШИН

(продолжая)

...Не подведут ожидания граждан нашей страны.

Он поворачивается к небольшому стенду возле него. Рядом стоят несколько помощников: один из них подаёт Гришину мастерок, другой -- кирпич. Третий помощник подносит к вице-премьеру ведро с раствором. Журналисты очередями "стреляют" из своих фотоаппаратов. Гришин подходит к основанию фундамента, мастерком накладывает раствор на кирпич, и, повернув голову к журналистам, продолжая улыбаться во весь рот, приблизительно прицелившись, неровно кладёт камень на фундамент. Он замирает в таком положении на несколько секунд, позируя репортёрам.

Слышны выстрелы хлопушек с конфетти. У одного из помощников Гришина наружу вырывается пена из бутылки шампанского. Раздаются торжественные ноты духового оркестра, разбавляясь звуками аплодисментов.

НАТ. СТРОЙКА РУСОФЕТОВ -- ДЕНЬ

ТИТР:

2026 год.

На широкой площадке гребня возводимой стены кипит работа: шум болгарок, разрезающих металл, смешивается с различной силой стучков кувалд и молотков. В стороне от строителей,

занятым делом, на деревянных ящиках сидят четверо рабочих. Перед ними, накрытый газетами, импровизированный стол так же составленный из ящиков.

Чуть поодаль от стола, с металлической кружкой чая в одной руке и сигаретой в другой, сидит ВИТЯ. Его сухое худощавое лицо исполосовано морщинами, а тёмный цвет кожи говорит о том, что большую часть своей жизни, -- около сорока лет, -- он проводит на улице.

Трое других мужчин молча работают ложками, склонившись над своими тарелками. Самый крупный из них, ИГОРЬ, с круглым лицом, обладатель высокого роста и большой массы, сидит один на отдельной стороне стола. Двое его коллег -- напротив него. Внешность Игоря больше подходит к определению "здоровый мужик", чем заслуживает звание "толстый".

ВИТЯ

Игорёк, а ты знаешь, почему этот лагерь называется Русофеты?

Игорь продолжает молча кушать.

ВИТЯ

(продолжая)

Древние спартанцы больных и слабых мальцов скидывали в ущелье. А ущелье то называлось Апофеты. Находишь сходство?

Витя делает несколько глубоких затяжек, и щелчком отправляет окурок в центр площадки, на которой они находятся. Он слезает с ящика, и пересаживается на корточки ближе к обедающим.

ВИТЯ

(обращаясь ко всем)

Вы видели, чтобы в этой длиннущей стене был хотя бы один вход или выход?

Он делает несколько глотков из кружки, и исподлобья смотрит на своих товарищей, ожидая их реакцию. Тишина длится несколько секунд.

ВИТЯ

(продолжая)

В проектировки стены нет ни одного проёма. Как только мы её замкнём, вся эта территория станет большой зоной, свалить из которой будет невозможно.

Витя показывает рукой в сторону раскинувшийся панорамы Русофетов. Он снова недолго молчит, но реакции его коллег практически нет, кроме тяжёлого взгляда Игоря, который задерживается на рассказчике.

ВИТЯ
(продолжает)
Вы представляете?.. Сбрасывать
вниз! Как в Спарте.

Витя выражает эмоцию, которую можно назвать гранью между улыбкой и смехом.

Рабочие за столом продолжают есть, не обращая внимания на его слова.

Игорь заканчивает трапезу, встаёт со стола и направляется к краю площадки. Он подходит к молодому парню лет восемнадцати, один в один похожому на него, только немного меньших размеров. Это его сын ВАРЛАМ. Молодой парень стоит у края гребня стены и сбрасывает вниз блоки.

ИГОРЬ
Я же говорил тебе, что нужно
дальше бросать.

Отец берёт из рук Варлама бетонное изделие, и как метатель молота, сделав один оборот вокруг своей оси, запускает блок за пределы строительной площадки; тот летит с более дальней траекторией, чем блоки выброшенные Варламом.

ИГОРЬ
Возле стены колея, как потом их в
темноте найдёшь?

К ним подходит Витя, всё так же с кружкой чая в руке.

ВИТЯ
Ты поел, а Варлаша нет. Вот потому
и нет силёнок.

Варлам берёт блок, и как отец делает с ним разворот вокруг своей оси, но брошенный камень летит у него точно так же, как и до этого -- непосредственно вдоль стены.

Слышен гул приближающегося вертолётa. Игорь смотрит в ту сторону, откуда летит железная "птица".

ИГОРЬ
Да, Варлам, тебе нужно поесть.

Он по-дружески кладёт руку на плечи сына и отводит его к столу.

ВИТЯ

Варлаша, не будешь есть -- будешь
слабым, сбросят тебя в Русофеты.

Витя идёт за ними к столу и смеётся. Относительно недалеко от них, вдоль стены, пролетает вертолёт.

ИНТ. В ВЕРТОЛЁТЕ -- ДЕНЬ

В фюзеляже вертолёта, возле иллюминатора пассажирского отсека, сидят Гришин и ПРЕЗИДЕНТ страны. Несколько других чиновников, охрана, и журналисты с видеокамерой располагаются в противоположной части воздушной машины.

Гришин, как и его начальник, смотрит в простирающиеся перед ними виды большой стройки, иногда мельком поглядывая на главнокомандующего России.

Пассажиры вертолёта наблюдают, как на той части стены, где идёт работа, и возле которой они пролетают, несколько фигур отходят от края площадки в направлении сидящих за столом двух строителей в оранжевых касках.

Массивная стена, от места монтажных работ, уходит за горизонт длинной полосой, образуя полукруг: человеческий глаз не может видеть где она заканчивается. Через каждые несколько километров на гребне стены видны места с активностью строителей. Возле каждого такого возводимого участка люди работают на высоких кранах, больших самосвалах, бульдозерах и экскаваторах.

ПРЕЗИДЕНТ

(обращаясь к Гришину)

Насколько Вы говорите удорожание
восточной стены?

ГРИШИН

Было сто двадцать миллиардов,
стало четыреста.

Заметна выдержка главы государства даже на такие шокирующие цифры. Только немного мимика лица меняется, делая его более строгим.

ПРЕЗИДЕНТ

(с сарказмом)

Молодцы, хорошо работаете!

Лицо Гришина излучает мину покорности. Он, и все остальные молчат в ожидании дальнейших слов президента. Тем временем вертолёт продолжает свой путь вдоль "забора" Русофетов.

ПРЕЗИДЕНТ

И с чем связано такое удорожание
объекта?

ГРИШИН

Я инициировал инспектирующий
орган, который сейчас выявляет
причины возникновения такого
завышения. Но уже на данном этапе
можно говорить о том, что выявлены
хищения.

ПРЕЗИДЕНТ

(строго)

Степан Витальевич, в ближайшие
сроки я хочу видеть у себя на
столе полный отчёт по этому
вопросу.

ГРИШИН

Да, конечно, будет исполнено.

Президент с хмурым и задумчивым лицом продолжает смотреть в
иллюминатор, вид за которым плавно сменяется.

НАТ. ДВОР ОТДЕЛА ОКСЭН -- ДЕНЬ

ТИТР:

2029 год.

У входа в здание с табличкой "Отдел по контролю социально-
этических норм", сотрудник данного отдела -- ВИТАЛИЙ:
крепкий мужчина средних лет, -- держит за наручники
ЗАДЕРЖАННОГО гражданина, маргинального вида, отметившего в
этом году пятидесятилетие. Руки заметно выпившего
нарушителя правопорядка находятся за спиной.

Рядом стоит, третьего десятка лет, СТАНИСЛАВ БЕЛЯЕВ,
ведущий популярного в России ток-шоу "Виджу! Слышу!
Говорю!". В данный момент он выполняет функции репортёра.

СТАНИСЛАВ БЕЛЯЕВ

За что Вас задержали?

Он протягивает микрофон задержанному, держа его в красивой
умеренно накаченной руке, выглядывающей из-под короткого
рукава модной футболки.

ЗАДЕРЖАННЫЙ

(вся его дальнейшая
брань "запикана")

Хуй его знает, за что меня взяли?

Я отдыхал в парке, как вдруг
этот...

Он кивает в сторону держащего его полицейского, а после
кивает куда-то в другую сторону.

ЗАДЕРЖАННЫЙ

...и вон тот подвалили ко мне с
предьявами. Я бля буду никого не
трогал!

ВИТАЛИЙ

Он вам сейчас расскажет! Это наша
районная звезда. Умудрился за
несколько дней растратить все свои
балы...

Задержанный услышав последние слова Виталия начинает
извиваться в его руках, пытаясь посмотреть тому в лицо.

ЗАДЕРЖАННЫЙ

Что значит все? Вы что, охуели?!

Виталий резко отдёргивает расшевелившегося гражданина в
наручниках.

ВИТАЛИЙ

Стой спокойно!

Нарушитель со смирением поддается на строгость сотрудника
полиции и замолкает.

ВИТАЛИЙ

(в видеокамеру)

Задержали мы данного гражданина в
городском парке, где тот отдыхал,
развалившись на общественной
лавочке. Но самое примечательное,
что в нескольких метрах от места
его отдыха находится детская
площадка, на которой он посмел
справить нужду.

Полицейский с призрением смотрит на задержанного.

ВИТАЛИЙ

(продолжая)

Прямо в домике для детей...

ЗАДЕРЖАННЫЙ

Я срать захотел, мне, что в штаны
навалить всё это добро?!

Полицейский не выдерживает живой русский язык задержанного.

ВИТАЛИЙ

Так, хватит! Давай, пошли!

Виталий бесцеремонно подталкивает своего подопечного в сторону проходной ОКСЭН, уводя нарушителя от журналистов.

ИНТ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ВИЖУ! СЛЫШУ! ГОВОРЮ!" -- ВЕЧЕР

В студии ток-шоу "Вижу! Слышу! Говорю!" смолкают короткие аплодисменты. После того, как собравшимся зрителям и участникам шоу показали на телевизионных экранах репортаж о задержанном правонарушителе, конструкция в форме прямоугольного параллелепипеда, собранного из четырёх широкоформатных телевизоров, плавно поднимается к потолку. На их экранах мелькает анимационная заставка с названием ток-шоу и логотипом из трёх японских обезьян, которые изображены с жестами противоположного значения, чем у тех, которые присутствуют у их прототипов из Никко: одна обезьяна держит руки козырьком возле лба, вторая -- оттопыривает уши руками, третья -- держит ладони в форме рупора возле своего рта.

В павильоне, где проходят съёмки, обустроена кольцевая трибуна, заполненная зрителями. В центре помещения, словно на арене, медленно вращается площадка с участниками шоу и Станиславом Беляевым. Друг напротив друга в небольших креслах сидят Гришин и правозащитник ЕЛЕНА МИЛОВАЙСКАЯ: невысокая стройная женщина сорока пяти лет. На таком же кресле, чуть в стороне от дискутирующих участников, но ровно между ними, сидит Беляев.

СТАНИСЛАВ БЕЛЯЕВ

Степан Витальевич, напомните нам,
о каких балах сейчас шла речь?

Гришин поворачивает голову к Станиславу Беляеву.

ГРИШИН

Сотрудник полиции говорил о разработанной министерством внутренних дел накопительной системе штрафов. Каждый гражданин России будет иметь... То есть уже имеет определённый баланс, который, скажем так, после полного израсходования, заставит его обладателя отправиться в Русофеты.

Миловайская немного поддаётся вперёд, и устремляет атакующий взгляд на Гришина.

ЕЛЕНА МИЛОВАЙСКАЯ

Не отправится, а сбросят его со

стены! Это средневековье какое-то!
(Беляеву)

Я читала этот фашистский
законопроект. В нём говорится о
том, что по истечении
определённого количества штрафов
людей будут отправлять в
пожизненную ссылку.

ГРИШИН

Это не ссылка. Все граждане будут
находиться на территории страны.
При этом, все останутся
свободными. Никакого насилия в
отношении нарушителей, со стороны
государства и общества, не будет.

Правозащитница немного сползает с кресла, словно
намеривается встать с него, держась руками за подлокотники.
Она возбуждена разговором, изредка жестикулирует в сторону
Гришина.

ЕЛЕНА МИЛОВАЙСКАЯ

А что это по Вашему, как не
фашизм: изолировать за стеной
своих граждан только потому, что
они в своём свободном выборе,
пусть и не всегда правомерном, не
согласны с идеологией правящей
партии?

Вице-премьер тоже слегка наклоняется вперёд, и чуть более
живее обычного отвечает своему оппоненту.

ГРИШИН

(категорично)

В пятьдесят лет испражняться на
детской площадке -- об этом
свободном выборе Вы говорите?
Елена Анатольевна, настало время
освободиться России от дремучих
оков невежества. Не хочешь жить в
процветающей стране, пожалуйста --
строй свою собственную, только
там, за стеной!

ЕЛЕНА МИЛОВАЙСКАЯ

Я же говорю -- фашисты!

Беляев пользуется паузой, предоставленной ему Миловайской,
которая после последней своей фразы откидывается на спинку
кресла.

СТАНИСЛАВ БЕЛЯЕВ

Степан Витальевич, когда уже эта мучительная стройка закончится?

ГРИШИН

Всё по плану -- весной тридцать первого года Русофеты будут введены в эксплуатацию. Если точнее, то в начале марта.

НАТ. ХОЛМ РУСОФЕТОВ -- ДЕНЬ

ТИТР:

2035 год.

На вершине холмистой возвышенности, относящейся к огораживающей стене недавно возведённых Русофетов, расположена терраса, в центре которой, за трибуной, стоит Гришин. Вид у него печальный, как у уставшего от жизни человека, но при этом он заметно сконцентрирован.

По обе стороны от него, выпрямившись в струнку, в парадной полицейской форме, несут пост несколько стражей правопорядка. Два развивающихся полотна государственного флага рядом с ними придают торжественность официальному процессу открытия. Позади них, вдоль крутого обрыва, в стеклянном "аквариуме" для преступников, ютятся несколько десятков человек. Большинство из них не проявляют интерес к собравшимся людям на смотровой площадке, а рассматривают инфраструктуру Русофетов, повернувшись, к участникам торжественного открытия, спиной. Они в приподнятом настроении что-то обсуждают между собой, оживлённо жестикулируя, показывая руками в сторону раскинувшейся перед ними городской панорамы.

Гришин смотрит на немногочисленные трибуны с гостями, иногда опускает глаза, чтобы прочитать текст произносимой речи.

ГРИШИН

Четырнадцать лет!.. Четырнадцать лет мы строили эту стену! За этот период страна пережила трудные времена для экономики, и политическую нестабильность. Но стройка не останавливалась ни на один день...

НАТ. ПОДНОЖИЕ ХОЛМА РУСОФЕТОВ -- ДЕНЬ

Непосредственно под террасой, -- где происходит основное действие мероприятия по случаю открытия Русофетов, -- для того большинства граждан, кто не попадет в число приглашённых на смотровую площадку, установлен большой экран со звуковыми колонками. На экране транслируется речь Гришина, стоящего у трибуны.

ГРИШИН

(продолжая)

...И я счастлив, что мы все... Да, да, именно мы все смогли успешно завершить этот важный проект для нашей страны! С этого дня Россия вступает в новую эру, -- эру светлого будущего. Где не будет её главной беды, не дающей воспрять величю и славе российского народа. Я говорю о невежестве! Мы похороним его за этой стеной раз и на всегда!

Люди аплодируют последним словам Гришина, которые он произнёс с торжественным зарядом в голосе.

Основная часть граждан, собравшихся на праздничные мероприятия по случаю открытия Русофетов находятся внизу, у подножия искусственной насыпи, образующей протяжённый на сотни километров пологий холм, с озеленительным ландшафтом. По широкой аллее прогуливаются множество людей: от детей, до стариков; народ веселиться, словно на ярмарочном мероприятии.

Там где установлен большой телевизионный экран, аллея расширяется до просторной площади, на которую подходят прогуливающиеся люди, чтобы увидеть официальную церемонию открытия.

В стороне от телевизионного экрана расположена входная арка, с надписью на дуге "Русофеты". Буквы "Р" и "Ф" в этой надписи прописные. Сразу за аркой начинается лестница, ведущая на террасу холма, где находится Гришин и остальные официальные лица.

НАТ. ХОЛМ РУСОФЕТОВ -- ДЕНЬ

Гришин заканчивает свою речь, и отходит от трибуны. Начинает играть музыка, и вместе с тем, как она разносится по округе, в "аквариуме" оживляются заключённые, которые задорно и выразительно танцуют. Они все в приподнятом настроении, кроме Игоря и Варлама. Те стоят с серьёзными, задумчивыми лицами и смотрят в пустоту перед собой, словно

нет никого рядом. Витя улыбается во весь рот, стараясь ободрить Варлама, слегка подталкивая его плечом в плечо, при этом не перестаёт пританцовывать так же, как и большинство закрытых за стеклом мужчин и женщин.

Гости трибун одаривают Гришина аплодисментами, в ответ этому он поднимает руки над головой, и машет ими с улыбкой на лице, несмотря на то, что на его руках надеты наручники. В этот же момент, со стороны, к Гришину подходит несколько полицейских, и, обращаясь к нему, как к почётному гражданину, указывают в сторону эшафота.

Гришин с покорностью принимает приглашение, и двигается к указанному месту. Одновременно с этим из "аквариума" полицейские выводят людей, и строем введут в ту же сторону, куда направляется вице-премьер. Из всех людей присутствующих на открытии, именно заключённые излучают наибольшую радость, и с охотой двигаются к пропасти.

Гришину, стоящему у края стены, освобождают руки от наручников. Он не весел и не хмур, уже двумя свободными руками, прощается со всеми: машет ими собравшимся на холме гостям. Поворачивается лицом к бездне, и смотрит вниз. Несколько секунд он стоит, собираясь с духом, и делает шаг навстречу пустоте, сразу же скрываясь за обрывом.

Следом за ним подводят одного из заключённых. Тот живо взбегаёт на небольшой помост, где только что стоял Гришин. Протягивает руки полицейскому, чтобы ему ключом открыли замки на наручниках. И сбросив оковы, делает характерный жест, направленный зрителям: ударяет одной рукой в область локтевого сгиба другой руки, одновременно показывая средний палец. После этого непристойного телодвижения он делает сальто назад и устремляется за Гришиным. Заключённые смеются, реагируя на прощальный манёвр их кореша, и потихоньку продвигаются к своему моменту истины.

ЗТМ.