

ПОВЕСТКА

1. НАТ. ВЕЧЕР. КВАРТАЛ 34.

По темному переулку сбивчивым шагом, оборачиваясь по сторонам, идет мужчина в деловом костюме с кейсом у руках.

МУЖЧИНА С КЕЙСОМ

(умоляя)

Отпустите! Я все понял! Умоляю!

Мужчина падает на колени. Умоляет забрать кейс.

МУЖЧИНА С КЕЙСОМ

Заберите все, мне ничего не надо!

Прошу, отпустите!

Внезапно падает метрвым на землю.

2. ИНТ. ВЕЧЕР. КВАРТИРА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.

Главный герой собирается на ночную смену. В это время его жена на кухне неохотно готовит ужин. Собравшись, главный герой садится за стол и начинает есть. Жена, что-то пишет в телефоне.

ГЕРОЙ

(25)

Посолишь забыла.

ЖЕНА

(25, раздраженно)

Сам посоли!

ГЕРОЙ

Может отвлечешься от телефона?

ЖЕНА

Ну отвлеклась.

ГЕРОЙ

Что сегодня с тобой? Давай поговорим.

ЖЕНА

О чем?

ГЕРОЙ

О нас. Я же вижу, что что-то не так.

ЖЕНА

Раньше надо было думать.

ГЕРОЙ

В смысле?

ЖЕНА
Я беременна!

Герой скакивает из-за стола и пытается обнять жену. Жена его отталкивает.

ГЕРОЙ
У нас получилось. Я люблю тебя!

ЖЕНА
Да пошел ты! Ты думаешь я рожать буду в таких условиях. Ты посмотри где мы живем. Какой тут ребенок?

ГЕРОЙ
Даже думать на эту тему не смей. Ты поняла меня?

ЖЕНА
А то что? Все твои уже давно повышения получили и квартиры с машинами понакупили, только мы от зарплаты до зарплаты живем.

ГЕРОЙ
Я, в отличии от некоторых, честно работаю!

ЖЕНА
(крича)
Да кому нужна твоя честность?

ГЕРОЙ
Мне нужна. Я сплю спокойно и ничего не боюсь.

ЖЕНА
(с сарказмом)
Ой, ой. Что-то они не сильно по этому поводу переживают. Никому из них еще повестка не пришла. Живут, кайфуют.

ГЕРОЙ
Придет, рано или поздно.
Обязательно! А ты мне что предлагаешь, как они стать?

ЖЕНА
Я предлагаю мужиком стать в конце концов! Я жить нормально хочу!

На телефон жены, лежащий на столе приходит сообщение. Оба смотрят на телефон. Жена нервничает. Герой берет телефон. Видит переписку жены с подругой, в которой они обсуждали аборт.

ГЕРОЙ

Ты совсем что ли? Запомни! Этого не будет.

Главный герой забирает телефон себе.

ЖЕНА

Верни! Верни слышишь?!

Герой идет к выходу.

ЖЕНА

Ну и вали на свою работу козел.

Герой захлопывает дверь. Жена возвращается на кухню. Раздраженно бросает тарелку с недоеденным ужином в раковину.

3. НАТ. НОЧЬ. КВАРТАЛ 34

Главный герой со своим старшим напарником патрулируют на автомобиле квартал 34. Проезжая мимо подворотни напарник замечает что-то странное.

СТАРШИЙ

(40)

Стой! Что это там?

Главный герой останавливает патрульный автомобиль. Оба выходят из машины.

СТАРШИЙ

Жмурик похоже.

Подходят к лежащему телу.

СТАРШИЙ

Осморти его.

Главный герой осматривает тело, проверяет пульс.

ГЕРОЙ

Готовый.

СТАРШИЙ

(по рации)

База! База! Прием.

БАЗА

(из рации. Мужской голос)

На связи.

СТАРШИЙ

(по рации)

База. Патруль два. Квартал 34.

Обнаружен труп мужчины.

(ДАЛЬШЕ)

СТАРШИЙ (ПРОД.)
Примерно 30-35. Признаков
насильственной смерти не
обнаружено. Прием.

ГЕРОЙ
(громко)
Еще один!

СТАРШИЙ
Что?

Главный герой показывает телефон, найденный у трупа. Старший
смотрит на экран телефона.

СТАРШИЙ
(по рации)
База! База! Патруль два. У нас
отказник. Свеженький. Прием.

БАЗА
(из рации)
Патруль два. Грузите его и
возвращайтесь. Как поняли?

СТАРШИЙ
(по рации)
Патруль два. База, вас понял.
Возвращаемся с посылкой.

СТАРШИЙ
Давай, грузим его. Что не так?
Грузим!

ГЕРОЙ
Молодой. Одет хорошо. Как думаешь,
почему ему повестка пришла, а?
Почему он на суд не пошел?

СТАРШИЙ
Да накасячил, а пойти зассал
слабак, вот и лежит тут теперь
красиво.

ГЕРОЙ
А я опять со своей поссорился.
Говорит хочет жить хорошо. Как все.
А я не хочу. Не хочу потом, как
этот, лежать тут в грязи.

СТАРШИЙ
Это просто жизнь тебя еще на слабо
не проверяла. Зеленый ты. Кстати.
Ты прав, костюм хороший. Посвети
тут.

Главный герой фонариком освещает место вокруг тела. Оба осматриваются. Недалеко от тела старший находит кейс.

СТАРШИЙ

Опаньки. А вот, кажется, и причина этой душераздирающей драмы. Вскрывай.

ГЕРОЙ

Нет!

СТАРШИЙ

Давай, давай, вскрывай.

Главный герой вскрывает кейс.

СТАРШИЙ

(изумленно)

О! Не плохо. Думаю тут нам обоим на красивую жизнь хватит. И со своей сразу помиришься.

ГЕРОЙ

Нет, я не возьму!

СТАРШИЙ

(ухмыляясь)

Значит твоя все же права. Ты думаешь она долго еще терпеть будет? Бросит тебя и все дела.

ГЕРОЙ

Нет! Мы любим друг друга. У нас будет ребенок.

СТАРШИЙ

(изумленно улыбаясь)

О-о-о братан. Поздравляю. Еще и ребенок. Этож надо. Ты не перестаешь меня удивлять. Как ты живешь с такими тараканами, ума не приложу. Святоша блин. Короче, как знаешь. Я с тебе половину предлагал. Ты сам отказался. Давай грузи этого, а у меня тут дело одно есть...

Старший кладет кейс на капот автомобиля и начинает пересчитывать пачки денег. Главный герой подходит к труп. Начинает волочить труп к багажнику. В этот момент на телефон жены приходит сообщение. Главный герой достает телефон и видит, что его жене пришла повестка.

(текст на экране телефона:
Гражданину 8918249972
надлежит явиться в течении
24 часов по адресу:
квартал 47, дом 14.)

Главный герой бросается за руль автомобиля и резко уезжает.
Кейс падает на землю. Деньги разлетаются.

СТАРШИЙ
(в ярости. В след
уезжающему автомобилю)
Ты что творишь придурок. Стой!

Главный герой мчится домой.

ГЕРОЙ
(сам с собой в автомобиле)
Почему она? За что?

Не доехав до дома главный герой разворачивает автомобиль и
едет по адресу, указанному в повестке жены.

4. НАТ.НОЧЬ. КВАРТАЛ 47. ДОМ 14.

Главный герой подъезжает к зданию дома №14. Входит внутрь.
Идет по темному длинному коридору. Видит свет и слышит голоса
в конце коридора. Подходит. Видит слабоосвещенную комнату. В
углу, плача, сидит женщина средних лет. У стены стоят двое
мужчин. К главному герою подбегает один из мужчин. Это
грязный, бомжеватого вида, полусумасшедший человек лет 50-ти.

ЮРОДИВЫЙ
(юрродствуя)
Зачем пришел? А? Лишний! Лишний!
Иди от сюда! Лишний. Иди.

Главный герой недоумленно смотрит на юродивого.

МУЖИК
(40, юродивому)
Отвали от него.

Юродивый отходит от главного героя. Подходит к мужику.

ЮРОДИВЫЙ
(мужику, показывая пальцем
на главного героя)
Лишний! Лишний!

МУЖИК
(юрродивому)
Тут лишних нет! Пришел, значит
получил.

МУЖИК

(главному герою)

Не обращай на него внимания. Похоже он давно тут обитает и все никак не дождется когда его вызовут.

Мужик кивает головой в сторону белой двери.

МУЖИК

(главному герою)

Вот и свихнулся похоже.

ГЕРОЙ

Никогда бы не подумал, что тут все именно так. Впрочем это и не важно.

МУЖИК

Да тут вообще ничего не важно, кроме причины, по которой ты тут оказался. А причина есть и у каждого она своя. Даже этот дурачек тут не просто так.

ГЕРОЙ

(мужику)

А ты давно тут?

МУЖИК

Прилично уже. Этот
(кивает на юродивого)
вообще хрен знает сколько тут. А
вон та,
(показывает на сидящую в
углу женщину лет 35)
недавно пришла.

ГЕРОЙ

(удивленно)

Не понял. Как так?

МУЖИК

А тут нет времени. Не надо ни спать, ни жрать, ни даже срать.

ГЕРОЙ

А что делать?

МУЖИК

Ждать. Ждать когда тебя вызовут. Вот и все.

ГЕРОЙ

А почему тебя не вызывают и остальных тоже?

МУЖИК

Да хрен его знает. Наверное
подольше помучить хотят. Что бы
осознали и раскаялись.

Вдруг раздается звук. На табло над дверью загорается номер.
Женщина дрожа встает. Вытирает слезы. Направляется к двери.

ЮРОДИВЫЙ

(женщине)

Иди. Иди.

МУЖИК

Повезло.

ГЕРОЙ

Почему?

МУЖИК

Бысто вызвали.

ГЕРОЙ

А, в этом смысле.

Дверь в комнату открывается. Женщина входит в дверь. Дверь
закрывается.

МУЖИК

Молодец. Бысто, без истерик. А то
тут такое некоторые устраивают. Ну
прямо ангелы все невинные. Тьфу.
Упыри.

ГЕРОЙ

А сам?

МУЖИК

Не. Я тут за дело! Не рабщу. Не
боюсь. Давно уже знал, что рано или
поздно тут окажусь. Вот стою. Жду.
А ты как тут оказался, патруль?
Мочканул что ли кого? Что молчишь?

ГЕРОЙ

Это моё дело. Тебе знать не
обязательно.

ЮРОДИВЫЙ

Лишний. Лишний! Уходи!

МУЖИК

(юродивому)

Да хорош уже. Достал.

МУЖИК

(главному герою)

Хотя странно. Не ссышь. Но ведь просто так сюда даже чекнутый не пойдет. Да и не попасть сюда без повестки. Значит все же получил, а она просто так не приходит. Значит что-то натворил. Но уж больно ты спокойный. Странно. Жить что ли не хочешь? Да и дурачек этот сразу лишним тебя назвал, а он на моей памяти ни разу в людях не ошибся.

ГЕРОЙ

А мне плевать, что ты думаешь.

МУЖИК

Ну, ну. Ты и сам походу не знаешь почему ты тут.

ГЕРОЙ

А ты знаешь?

МУЖИК

О да. На мне много чего достойного, что бы тут оказаться, но повестка пришла сразу после этой сучки рыжей в баре. Как сейчас помню. С мужем она в свой день рождения посралась и решила рога ему наставить. Все говорила, что он мудака святой, тряпка, а не мужик. А тут я под руку и попался.

Мужчина смеётся.

МУЖИК

Ух мы оторвались в тот вечер от души. Тоже наверно повестку получила уже. Дааа, но это того стоило. Я не жалею.

Главный герой в ярости бросается на мужика. Пытается задушить.

ГЕРОЙ

(в бешенстве)

Трарь, она жива. Слышишь! Жива!

МУЖИК

(сопротивляясь)

Ну наконец-то, а я уж думал ты никогда не придешь. Но как ты сюда прошел? Ты же святой! Ааа, её спасаешь. Решил ее вину искупить. Как мило. И впрямь святой.

ГЕРОЙ

Это все из-за тебя. У нас будет ребенок. Сдохни тварь. Сдохни.

МУЖИК

(смеется)

Ребенок? Ну извини, я не хотел.

ЮРОДИВЫЙ

(робща)

Нет! Нет! Не убий! Не убий!

ГЕРОЙ

(в ярости душа мужика)

Сдохни. Сдохни!

Главный герой убивает мужика. Раздается звук и над дверью загорается табло, на котором высвечивается идентификационный номер жены. Герой приходит в себя. Осматривается. Юродивый исчез. Главный герой встает и входит в комнату. В тот же момент он оказывается на входе в дом 14.

5. НАТ. УТРО. КВАРТАЛ 47. ДОМ 14

Главный герой садится в автомобиль и едет домой.

6. НАТ. УТРО. ДОМ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.

Главный герой приезжает к себе домой. Выходит из автомобиля. Входит в подъезд. Поднимается по лестнице. Открывает дверь квартиры. Входит в квартиру.

ГЕРОЙ

(за кадром)

Я люблю тебя!

Через приоткрытую дверь слышен звук выстрела.

Конец.