

АДЕЛАИДА

1. НАТ. ДЕНЬ.

К зданию больницы подъезжает автомобиль. Из автомобиля выходит Владимир. Входит в больницу.

2. ИНТ. ДЕНЬ. БОЛЬНИЦА.

Владимир идет по коридору больницы. Входит в кабинет главного врача.

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ

К сожалению у меня для вас плохие новости. Мы не можем ему помочь. Вернее он сам, его организм, отказываются бороться с болезнью. Боюсь следующий удар будет последним для него.

ВЛАДИМИР

Это все из-за той аварии. Он винит себя в её смерти, но он ни в чем не виноват. Проклятая совесть.

3. ИНТ. ДЕНЬ. ПАЛАТА

У окна стоит Александр. Смотрит в окно. В палату заходит Владимир.

АЛЕКСАНДР

Выставки не будет и заberi меня, я тут больше не могу.

ВЛАДИМИР

Но мы же уже все подготовили. Картины утвердили. Почему нет?

АЛЕКСАНДР

Мне нечего показать. Главного я так и не написал, а это все пустое.

4. НАТ. ДЕНЬ.

Владимир и Александр садятся в автомобиль и уезжают из больницы. Едут в дом-мастерскую Александра.

5. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ.

ВЛАДИМИР

Ты же ей хотел эту выставку посвятить. Ты столько над ней работал, так ждал. А теперь отказываешься.

АЛЕКСАНДР
Не мучай меня, пожалуйста.

ВЛАДИМИР
Прости

АЛЕКСАНДР
Отвези меня на безымянку, в наш дом.

ВЛАДИМИР
Хорошо. Поехали.

6. НАТ. ДЕНЬ.

Едут по городу. Останавливаются у старого дома, где в детстве оба жили с родителями. Александр выходит из машины.

АЛЕКСАНДР
Не ходи. Можно я один.

ВЛАДИМИР
Я тебя тут , в машине буду ждать.

Александр входит в дом.

7. ИНТ. ДОМ ДЕТВСТА

Александр поднимается по лестнице на второй этаж. Останавливается у двери в квартиру в которой жил в детстве с родителями. Стучит в дверь. Никто не открывает. Немного ждет. Пытается постучать еще, но не решается. Разворачивается и начинает спускаться по лестнице. В этот момент открывается дверь квартиры напротив. В двери появляется очень старая женщина с палочкой.

МАРИЯ ИВАНОВНА
Саша, Саша. Пстой.

Александр ошарашенный оборачивается. Возвращается.

АЛЕКСАНДР
Мария Ивановна, это вы?

МАРИЯ ИВАНОВНА
Саша.

АЛЕКСАНДР
Я хотел...

МАРИЯ ИВАНОВНА
Нет Саша, там уже ничего нет. Все чужое. Зайди ко мне.

Заходят в квартиру соседки.

8. ИНТ. ДЕНЬ. КВАРТИРА МАРИИ ИВАНОВНЫ.

МАРИЯ ИВАНОВНА

Я тебя ждала, видимо поэтому и не умерла до сих пор. Я перед смертью обещала твоему отцу выполнить последнюю его просьбу. Достань пожалуйста из-за шкафа. Это для тебя.

Александр достает из-за шкафа нечто прямоугольное, похожее на картину, завернутое в ткань.

МАРИЯ ИВАНОВНА

Я даже не знаю что это. Незадолго до смерти, твой отец попросил передать тебе это, если ты когда-нибудь вернешься сюда. Он сказал, что это все, что он смог для тебя сделать. Что это для главного. Вот ты и вернулся. Значит сейчас тебе это нужно.

Александр разворачивает ткань. Мария Ивановна и Александр видят чистый холст.

АЛЕКСАНДР

Господи. Отец.

9. НАТ. ДЕНЬ. ДОМ АЛЕКСАНДРА.

Перед домом, Александр сжигает свои картины.

10. ИНТ. ДЕНЬ. ДОМ АЛЕКСАНДРА.

В центре комнаты на мольберте стоит чистый холст Отца.

11. НАТ. ДЕНЬ. ТРАССА

По трассе с орущей сиреной и всеркающими маячками несется карета скорой помощи.

12. ИНТ. ДЕНЬ. САЛОН КАРЕТЫ СКОРОЙ ПОМОЩИ

Врач пытается спасти умирающего Александра. Рядом сидит Владимир.

АЛЕКСАНДР

Я написал, написал. Она будет? Обещай мне! Будет!

ВЛАДИМИР

Конечно будет Саш, будет!

У Александра останавливается сердце. Врач делает массаж сердца.

13. НАТ. ДЕНЬ. ТРАССА.

Карета скорой помощи несется по трассе. Внезапно тормозит. Выключает сирену. Из кареты выходит врач. Вытирает пот со лба. Закуривает сигарету.

14. ИНТ. УТРО. ДОМ АЛЕКСАНДРА.

На кровати спит любимая Александра. Александр стоит у окна. Смотрит в окно. Любимая просыпается. Потягивается. Встает с кровати. Обнаженная идет через комнату к Александру. Проходя мимо мольберта с холстом, накрытым рубашкой, срывает рубашку и надевает на себя. Подходит к Александру. Молча кладет голову на плечо и обнимает его. На холсте виден её портрет.

Конец.