

ПОВЕСТКА

1. НАТ. ВЕЧЕР. КВАРТАЛ 34.

По темному переулку, сбивчивым шагом, оборачиваясь по сторонам, идет мужчина в деловом костюме с кейсом у руках.

МУЖЧИНА С КЕЙСОМ
(умоляя, обращаясь к небу)
Отпустите! Я все понял! Умоляю!

Мужчина падает на колени.

МУЖЧИНА С КЕЙСОМ
Заберите все, мне ничего не надо!

Мужчина швыряет кейс в сторону.

МУЖЧИНА С КЕЙСОМ
Прошу, отпустите!

Мужчина внезапно падает метрвым на землю.

2. ИНТ. ВЕЧЕР. КВАРТИРА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.

Главный герой собирается на ночную смену. В это время его жена на кухне, неохотно, готовит ужин. Собравшись, главный герой садится за стол и начинает есть. Жена, что-то пишет в телефоне.

ГЕРОЙ
Последнее время ты сама не своя,
опять еду посолить забыла.

ЖЕНА
Сам посоли!

ГЕРОЙ
Отвлекись от телефона пожалуйста?

ЖЕНА
Ну отвлеклась.

Жена кладет телефон на стол.

ГЕРОЙ
Что с тобой? Давай поговорим.

ЖЕНА
О чем?

ГЕРОЙ
О нас. Я же вижу, что что-то не так.

ЖЕНА
Раньше надо было думать.

ГЕРОЙ

В смысле?

ЖЕНА

Я беременна!

Герой вскакивает из-за стола и пытается обнять жену.

ГЕРОЙ

Я люблю тебя!

Жена его отталкивает.

ЖЕНА

Да пошел ты! Я не буду рожать в этом дерьме.

ГЕРОЙ

Даже думать об этом не смей. Ты поняла меня?

ЖЕНА

А то что? Все, кроме тебя, давно уже повышения получили и квартиры с машинами понакупили, только мы от зарплаты до зарплаты живем.

ГЕРОЙ

Я, в отличии от некоторых, честно работаю!

ЖЕНА

Да кому нужна твоя честность?

ГЕРОЙ

Мне, мне нужна. У меня совесть чиста и я не дрожу, как они, при одном только упоминании про повестку.

ЖЕНА

Ой, ой. Что-то я не вижу, что они сильно по этому поводу переживают. Никому из них еще повестка не пришла. Возьми, хоть твоего Старшего. Он в кайф живет. А ты?

ГЕРОЙ

Я нормально живу. Правильно! А повестка им придет. Рано или поздно. Обязательно! И Старшему тоже. А ты мне что предлагаешь, как они стать?

ЖЕНА

Я предлагаю мужиком стать! Я жить нормально хочу!

На телефон жены, лежащий на столе приходит сообщение. Оба смотрят на телефон. Жена нервничает. Герой берет телефон. Видит переписку жены с подругой, в которой они обсуждали аборт.

ГЕРОЙ

Ты совсем что ли? Запомни! Аборта не будет.

Главный герой забирает телефон себе.

ЖЕНА

Верни! Верни слышишь?!

Герой идет к выходу.

ЖЕНА

Ну и вали на свою работу, козел!

Герой захлопывает дверь. Жена возвращается на кухню. Раздраженно бросает тарелку с недоеденным ужином в раковину.

3. НАТ. НОЧЬ. КВАРТАЛ 34

Главный герой со своим старшим напарником патрулируют на автомобиле квартал 34. Проезжая мимо подворотни, напарник замечает что-то странное.

СТАРШИЙ

Стой! Что это там?

Главный герой останавливает патрульный автомобиль. Оба выходят из машины.

СТАРШИЙ

Жмурик похоже.

Подходят к лежащему телу.

СТАРШИЙ

Осморти его.

Главный герой осматривает тело, проверяет пульс.

ГЕРОЙ

Готовый.

СТАРШИЙ

(по рации)

База! База! Прием.

БАЗА

(из рации. Мужской голос)

На связи.

СТАРШИЙ

(по рации)

База. Патруль два. Квартал 34.
Обнаружен труп мужчины. Примерно
30-35 лет. Признаков насильственной
смерти не обнаружено. Прием.

БАЗА

Патруль два, личность трупа
установили?

СТАРШИЙ

Устанавливаем. Прием.

ГЕРОЙ

Еще один!

СТАРШИЙ

Что?

Главный герой показывает телефон, найденный у трупа. Старший
смотрит на экран телефона.

СТАРШИЙ

(по рации)

База! База! Патруль два. У нас
отказник. Свеженький. Прием.

БАЗА

(из рации)

Патруль два. Грузите его и
возвращайтесь. Как поняли?

СТАРШИЙ

(по рации)

База, вас понял. Возвращаемся с
посылкой.

СТАРШИЙ

Давай, грузим его. Что не так?
Грузим!

ГЕРОЙ

Молодой. Одет хорошо. Как думаешь,
почему ему повестка пришла, а?
Почему он на суд не пошел?

СТАРШИЙ

Почему, почему, да зассал, слабак,
сразу видно, вот и лежит тут теперь
красиво.

ГЕРОЙ

А я со своей поспорил. Жить
хорошо хочет. Как все. А я не хочу
потом, как этот, лежать тут в
гязи.

СТАРШИЙ

Просто жизнь тебя на слабо еще не проверяла. Зеленый ты, вот и корчишь из себя святошу. Я по молодости тоже таким же был, но потом послал все к херам.

ГЕРОЙ

Не жалеешь?

СТАРШИЙ

Ха, не жалею и не боюсь ничего. Да, кстати, а ты прав, костюм хороший. Посвети вот тут.

Главный герой фонариком освещает место вокруг тела. Оба осматриваются. Недалеко от тела старший находит кейс.

СТАРШИЙ

Опаньки. А вот, кажется, и причина этой душераздирающей драмы. Вскрывай.

ГЕРОЙ

Нет!

СТАРШИЙ

Давай, давай, вскрывай.

Главный герой вскрывает кейс.

СТАРШИЙ

Оба! Не плохо. Думаю тут нам обоим на красивую жизнь хватит. И со своей сразу помирисься.

ГЕРОЙ

Нет, я не возьму!

СТАРШИЙ

Значит твоя все же права. Ты думаешь она долго еще терпеть будет? Бросит тебя и все дела.

ГЕРОЙ

Нет! Мы любим друг друга. У нас будет ребенок.

СТАРШИЙ

Ребенок? Этож надо. Я тебе удивляюсь. Как ты живешь с такими тараканами, ума не приложу. Святоша блин. Последний раз предлагаю, бери!

ГЕРОЙ

Нет!

СТАРШИЙ

Ну как знаешь. Грузи давай жмура, а
у меня тут дело одно есть...

Старший кладет кейс на капот автомобиля и начинает
пересчитывать пачки денег. Главный герой подходит к труп.
Волочит по земле труп к багажнику. В этот момент на телефон
жены приходит сообщение. Главный герой достает телефон и
видит, что его жене пришла повестка.

(текст на экране телефона:
Гражданину 89182499720
надлежит явиться в течении
24 часов по адресу:
квартал 47, дом 14.)

Главный герой бросается за руль автомобиля и резко уезжает.
Кейс падает на землю. Деньги разлетаются.

СТАРШИЙ

(в ярости. В след
уезжающему автомобилю)
Ты что творишь придурок. Стой!
Стой!

Главный герой мчится домой.

ГЕРОЙ

(сам с собой в автомобиле)
Почему она? За что? За что?!

Не доехав до дома главный герой разворачивает автомобиль и
едет по адресу, указанному в повестке жены.

4. НАТ.НОЧЬ. КВАРТАЛ 47. ДОМ 14.

Главный герой подъезжает к зданию дома №14. Входит внутрь.
Идет по темному длинному коридору. Видит свет в конце
коридора. Подходит. Видит слабоосвещенную комнату, без окон,
без мебели, только дверь с электронным табло над ней. В углу,
плача, сидит женщина. К главному герою подбегает мужчина.
Грязный, бомжеватого вида, полусумасшедший человек.

ЮРОДИВЫЙ

Зачем пришел? А-а-а? Лишний!
Лишний! Иди от сюда! Домой иди.
Лишний. Иди.

Главный герой недоумленно смотрит на юродивого.

ГЕРОЙ

Отстань.

ЮРОДИВЫЙ

Иди домой, лишний. Домой!

ГЕРОЙ

Да отвяжись ты!

Главный герой отталкивает юродивого. Юродивый падает. На табло над дверью загорается номер. 89118562351. Женщина поднимает голову. Вытирает слезы. Встает.

ЮРОДИВЫЙ

Иди. Иди.

Женщина идет к двери. Открывает дверь. Входит. Дверь закрывается.

ГЕРОЙ

И это все?

Юродивый смеется. Главный герой подходит к двери, дергает за ручку, пытаясь открыть дверь. Юродивый продолжает смеяться.

ГЕРОЙ

Что ты ржешь?

ЮРОДИВЫЙ

(показывая на выход в коридор)

Иди домой, лишний. Домой!

ГЕРОЙ

Да пошел ты!

Главный герой присаживается на пол. Прикрывает глаза. От усталости засыпает. Главного героя пробуждает подщечина от Старшего. Открыв глаза, он пытается рассмотреть стоящего перед ним человека.

СТАРШИЙ

Ты что тут делаешь, придурок?

Герой пытается подняться на ноги, но Старший его одергивает вниз.

ГЕРОЙ

Старшой? А ты как тут?

СТАРШИЙ

Это я тебя спрашиваю! Ты какого хера уехал, а? Тут ты как оказался?

ГЕРОЙ

Ей повестка пришла. Она рожать не хочет, понимаешь! Это же нельзя, нельзя.

ЮРОДИВЫЙ

Лишний, лишний. Домой. Иди домой.

Старший, наклонившись к Герою и взяв его за грудки одной рукой, поднимает Героя и выталкивает его в сторону коридора.

СТАРШИЙ

Так ты что, ее спасти решил? Твою ж мать! Да ты совсем съехал что ли? Правильно тебе блаженный говорит, домой иди!

ГЕРОЙ

Нет, я люблю ее! Люблю!

СТАРШИЙ

Да не спасешь ты ни ее, ни ребенка!

ГЕРОЙ

Почему?

СТАРШИЙ

Да потому, что...

В этот момент Юродивый бросается на колени перед Старшим.

ЮРОДИВЫЙ

Нет, нет, не надо, не надо. Пощади его, прошу. Он уйдет. Уйдет.

ГЕРОЙ

Что значит не надо, я никуда не уйду. И за что ты меня щадить должен?

СТАРШИЙ

Вали тебе говорят, придешь, когда повесткой вызовут. Спаситель хренов.

ГЕРОЙ

Нет, ты мне скажешь!

Герой подходит к Старшему и пытается его схватить за грудки. Старший бьет Героя в лицо. Герой падает.

СТАРШИЙ

Домой вернись, сам все узнаешь.

ГЕРОЙ

Узнаю что? Говори!

В этот момент на табло загорается номер повестки Старшего. Старший идет к двери.

СТАРШИЙ

Ну все, пока спаситель.

Герой набрасывается на Старшего. Валит его на пол. Завязывается борьба.

ГЕРОЙ

Не пущу туда, пока не скажешь.

Старший уверенно заламывает Герою руки и начинает душить.

СТАРШИЙ

Да ты что о себе возомнил сопляк? Я
порву тебя сейчас.

Номер на табло начинает мигать, звучит сигнал сирены. В этот момент Старшену становится плохо с сердцем, он отпускает Героя.

ГЕРОЙ

Умоляю, скажи правду! За что ей
пришла повестка?

СТАРШИЙ

Это...нее...твой...ре...бе...но...

Старший умирает. Табло гаснет. Сирена перестает выть.

ГЕРОЙ

Нет! Нет!!! Нееееет!!!

Герой ищет взглядом Юродивого, но тот исчез.

На табло загорается номер повестки жены Героя. Он подходит к двери, открывает ее и входит. В тот же момент он оказывается на входе в дом 14.

5. НАТ. УТРО. КВАРТАЛ 47. ДОМ 14

Главный герой садится в автомобиль и едет домой.

6. НАТ. УТРО. ДОМ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.

Главный герой приезжает к себе домой. Выходит из автомобиля. Входит в подъезд. Поднимается по лестнице. Открывает дверь квартиры. Входит в квартиру.

ГЕРОЙ

(за кадром)

Я люблю тебя!

Через приоткрытую дверь слышен звук выстрела.

Конец.